

# Plano Didático

## “Língua Italiana”

<b>PLANO DIDÁTICO</b>						
<b>Disciplinas de caráter geral e propedêuticas</b>				N. horas de lição EAD	N. horas didática alternativa on line	N. horas de estudo individual
Título das atividades	<b>Professor</b>	SSD	CFU	Estrutura dos créditos		
Língua e Literatura Italiana	<b>Crupi P.</b>		3	50	10	15
Linguística Aplicada	<b>Parente Montagna</b>		3	50	10	15
<b>Total</b>			<b>6</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>30</b>
<b>Disciplinas da área psicológica específica</b>				N. horas de lição EAD	N. horas didática alternativa on line	N. horas de estudo individual
Título das atividades	<b>Professor</b>	SSD	CFU	Estrutura dos créditos		
Gramática Italiana de base	<b>Liuni Castiello</b>		3	50	10	15
Gramática Italiana avançada	<b>De Stefano Murgia</b>		3	50	10	15
História da Língua Italiana	<b>Maio</b>		3	50	10	15
<b>Total</b>			<b>9</b>	<b>150</b>	<b>30</b>	<b>45</b>
<b>Disciplinas de caráter aplicativo e estratégia para intervenção</b>				N. horas de lição EAD	N. horas didática alternativa on line	N. horas de estudo individual
Título das atividades	<b>Professor</b>	SSD	CFU	Estrutura dos créditos		
Cultura Italiana	<b>Crupi V. Minuto</b>		3	50	10	15
Desenvolvimento da capacidade oral e escrita	<b>Bertè</b>		3	50	10	15
<b>Total</b>			<b>6</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>30</b>
<b>Total das horas</b>			<b>21</b>	<b>350</b>	<b>70</b>	<b>105</b>

<b>Prova final</b>	<b>4</b>	<b>100</b>
--------------------	----------	------------

	<b>Total CFU</b>	Total de horas (350 horas de lição EAD + 70 horas de didática alternativa (chat, forum, tutor) + 105 horas de estudo individual + 100 horas de prova final)
<b>Total</b>	<b>25 CFU</b>	<b>625</b>

Disciplinas:

### Língua e Literatura Italiana

O ensino da *Língua e literatura italiana* expõe o percurso da literatura italiana desde as suas origens até Verga. Em particular, são analisados os autores mais representativos, os movimentos literários mais significativos e o debate em torno da língua italiana, vista, sobretudo nos seus aspectos literários. A primeira unidade didática trata dos primeiros dois séculos da literatura italiana, a partir da poesia religiosa do século XIII até a obra de Giovanni Boccaccio. A segunda unidade didática leva em consideração a idade do Humanismo e da Renascença (séculos XV E XVI) até Torquato Tasso. A terceira unidade didática tem por objeto os séculos XVII e XVIII, do barroco até Alfieri. A quarta unidade didática ao século XIX, da obra de Ugo Foscolo àquela de Verga. Os assuntos são discutidos, tanto do ponto de vista literário, como também do ponto de vista histórico e lingüístico, com especial atenção às relações de cada autor com a cultura do próprio tempo.

### Linguística Aplicada

A Linguística Aplicada (LA) tem como finalidade essencial a solução de problemas ligados ao uso da linguagem e à comunicação lingüística. É uma disciplina que se move entre a teoria e a análise empírica, da forma e função, e entre dados lingüísticos e extralingüísticos. O seu objetivo específico de pesquisa está na comunicação entre os aspectos estritamente lingüísticos e àqueles extralingüísticos da comunicação verbal humana.

Os objetivos formativos da lingüística aplicada são:

- A) Conhecer e aplicar as técnicas de análise e de descrição lingüística;
- B) Alcançar a capacidade de compreender, de descrever e de avaliar as dificuldades dos falantes numa situação real;
- C) Fornecer respostas adequadas aos problemas que requeiram seja conhecimento teórico que capacidade de análise empírica;
- D) Utilizar as técnicas lingüísticas no âmbito da comunicação.

### Gramática Italiana de base

Este trabalho è dirigido a estudantes que entram em contato pela primeira vez com o estudo da língua italiana. A abordagem do conteúdo ocorre através de uma variedade de testes autênticos ou adaptados com a finalidade de enriquecimento lingüístico - estrutural. Os testes são dotados de exercícios de compreensão e análise textual objetivando também o enriquecimento lexical. A gramática é apresentada de uma forma indutiva e aplicada através de exercícios estruturais objetivando a reutilização, o aprofundamento e a fixação das estruturas gramaticais, segundo um critério de gradualidade, do simples ao complexo. Os exercícios variam dos mais estruturais e mecânicos àqueles de compreensão, constituindo o instrumento principal destinado à aquisição lingüística e estrutural e à avaliação da aprendizagem. Nas unidades são apresentados, a intervalos

regulares, esclarecimentos destinados à fixação de regras gramaticais ou a um mais amplo aprofundamento lexical.

### Gramática Italiana avançada

A aprendizagem de uma segunda língua, por estudantes que possuem o pleno controle da própria língua materna, passa por duas fases fundamentais. A primeira está centrada na aquisição de instrumentos comunicativos em situações rotineiras, a segunda, constituída de níveis de competência intermediário ou avançado, é caracterizada por uma atenta e sistemática reflexão sobre as formas, estruturas e usos, seja do falado que do escrito. Uma gramática moderna não deve ser somente uma exposição de conteúdos e estruturas, mas um incentivo a observar, refletir e confrontar. O Curso de Gramática Italiana Avançada, por limitação de espaço, apresenta estruturas e conteúdos selecionados entre uma vasta gama de argumentos que são propostos aos níveis avançados. Os textos de autores selecionados, as reflexões gramaticais e os testes propostos, permitirão um conhecimento mais profundo e um uso mais consciente e seguro da morfossintaxe que é à base da língua italiana, além do enriquecimento lexical indispensável ao uso de uma língua de registro elevado.

### História da Língua Italiana

Este trabalho visa oferecer aos estudantes os mais variados temas da história da língua italiana. As quatro unidades se propõem, a combinar do ponto de vista diacrônico, tradicionalmente congênito ao estatuto epistemológico da história da nossa língua, com aquele sincrônico, propenso à aceitação das perspectivas de análise sociolinguística, capaz de dar conta das tendências do italiano contemporâneo.

Em primeiro lugar, se traça as principais linhas de evolução da língua italiana, desde as primeiras especulações até a afirmação de uma concepção partilhada, falada pela grande maioria da população e, em seguida, ilustra a variedade de repertório linguístico em relação as dimensões diamesica, diafásica e diastrática; na última unidade de ensino, percorre a evolução da linguagem jornalística do século XX até aos nossos dias.

### Cultura Italiana

Este módulo de ensino visa fornecer a base para os alunos conhecerem os elementos básicos da cultura italiana do século passado, até os dias de hoje. Através do estudo dos módulos e capítulos, o aluno passa a conhecer, em termos de profundidade média, os nomes, poéticos e texturas da cultura literária clássica, teatro, cinema e televisão na Itália. O curso, na sua essência, pretende também dar conta das características antropológicas - cultural assim como a história das disciplinas artísticas modelaram no italiano padrão médio em suas manifestações standard. O curso visa oferecer aos alunos um amplo contexto histórico no qual inserir a evolução dinâmica das grandes correntes de pensamento artístico e da cultura que animaram o debate estético italiano das últimas décadas. O curso, na sua essência, fornece elementos úteis para a constituição de um conhecimento dos fatos e textos essenciais para ter um quadro básico da cultura italiana nas suas principais manifestações.

### Desenvolvimento da capacidade oral e escrita

O presente trabalho propõe-se a fornecer um instrumento de base para desenvolver, de modo gradual, as próprias competências em italiano no que concerne à língua escrita. As várias atividades ligadas à compreensão e à produção escrita abrangem do nível A1 (principiantes) ao B2 (intermediário). Colocando como objetivo principal aquele da comunicação, todas as leituras, as situações de diálogos às tipologias de escritura, são apresentadas de modo claro e simples, através de um atento subsídio lexical e de uma fraseologia extraídas do contexto de vida real italiana.